

АНАЛИЗ АЛЬТЕРНАТИВНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЦЕНЫ МАНЧЕСТЕРА В 80-Х ГОДАХ 20 ВЕКА

Период безумств в Манчестере, начавшийся с 1980 и закончившийся в 1990х очень верно получило название Мэдчестер (от англ. mad – безумие и Manchester). Мэдчестер принято выделять как отдельный музыкальный жанр. Однако, такое представление данного феномена является слишком узким. В широком смысле Мэдчестер – это период развития альтернативной музыки находящийся между достаточно депрессивным, но экспрессивным пост – панком конец 70х начала 80х и брит – попом 90х. Не смотря на то, что мэдчестер как явление зарождается в достаточно узких локальных рамках, его влияние оказалось очень широким и затронуло не только британскую альтернативную музыку, но и европейскую и американскую альтернативную сцену.

Говорить о предпосылках возникновения мэдчестера достаточно сложно. Данный феномен является результатом определенного ряда событий начиная с 60х годов, когда возникает рок-музыка и зарождается альтернатива. Начало эпохи Мэдчестера связывается с 1976 годом. Это год первого концерта Sex Pistols. С этого момента начинает зарождаться PUNK. Движение приобретает политизированную форму и к 1977 году становится самым знаменитым музыкальным явлением в Великобритании, постепенно приобретая статус субкультуры. С этого момента в Манчестере начинают концентрироваться различные андеграундные движения.

Одним из тех, кто оказал значительное влияние на формирование феномена мэдчестера, является человек по имени Тони Уилсон. Являясь радио и телеведущим, Уилсон параллельно занимался продвижением манчестерской альтернативной музыки. Благодаря ему получили известность такие группы как Joy Division, New Order и The Happy Mondays. Уилсона не зря называют Mr Manchester. Можно сказать, что именно

благодаря ему манчестерское безумие смогло вырваться далеко за пределы самого Манчестера и даже за пределы Великобритании. Уилсон является одним из пяти основателей Factory Records – независимой звукозаписывающей компании. Именно Factory Records занималась звукозаписью манчестерской альтернативной музыки. Изначально лейбл появился для продвижения группы Joy Division, но со временем к нему перешли и другие (например New Order и The Happy Mondays). Не смотря на то, что Factory Records в конце концов разорились, лейбл до сих пор считается символом независимой музыкальной индустрии.

Следующим детищем Уилсона является знаменитый ночной клуб Hacienda. Открытая на деньги Factory Records, Hacienda стала эпицентром манчестерского безумия. С открытием клуба в Манчестере начинают собираться самые передовые исполнители альтернативной музыки. Любое новое звучание, новый стиль становится известен широкой публике благодаря Hacienda. Hacienda была открыта Фактори рекорд в 1982 году. С этого момента манчестерская альтернатива получает наибольшее распространение как в самой Британии так и за рубежом. Именно благодаря Hacienda получает совою известность британская электронная и танцевальная музыка. Однако, не смотря на то, что в Hacienda выступали самые известные и передовые, на тот период времени, исполнители, клуб приносил одни убытки и в 1997 году был закрыт.

Свобода и независимость были основой того безумного времени. Благодаря деятельности Hacienda Factory Records весь мир узнал, что творилось в то время в Манчестере. Мэдчестер – это период по настоящему независимой альтернативной музыки. Это время, когда желание играть, желание создать что то новое, найти собственное звучание было гораздо важнее чем вкусы и интересы большинства. Даже деятельность Factory Records может служить хорошим примером той свободы, что царила в Манчестере с 1976 по 1992 год. Известно, что лейбл не заключил с музыкантами ни одного официального договора, что давала полную свободу творчества.

Не смотря на то, что эпоха мэдчестера уже закончилось, сложно переоценить то влияние, которое оказал этот период времени на развитие альтернативных жанров музыки. В это время появились таки знаменитые группы как Happy Mondays, The Stone Roses, 808 State и др.

Мэдчестер – это не только музыкальное, но и культурное движение. Можно назвать этот период временем настоящей альтернативной культуры, когда «желание играть было важнее, чем умение это делать». Это время является образцом творческой свободы личности. Можно сказать, что происходит индивидуализация культуры. Отголоски того независимого и свободного времени находят отражение и в современной альтернативной культуре. Но на данный момент даже то, что принято считать независимой музыкой, становится объектом коммерции. Конечно, подобная тенденция касается не только области музыки, но и современного искусства в целом. Однако, возвращаясь к примеру мэдчестера, можно с уверенностью сказать, что независимость в искусстве будет присутствовать всегда. Не смотря на то, что большинство людей стремятся угодить желаниям толпы, всегда будут те, кто ищет свой собственный способ самовыражения, без оглядки на мнение общества.